

أسفار .. وأفكار .. وخواطر: ٢-

طيران الخليج.. ورحلة العذاب!! إضراب الشباب.. وصندوق المهور..

«أبو ظبي.. تتحرك وترتكب أخطاءها..
ودون سبب معلوم

وبلينا في المطار حتى بعد منتصف الليل،
لنبتحوا لنا عن «ماوي».. وعن تأشيرة.. وفي
الساعات الأولى من صباح اليوم التالي وصلنا
للفندق، لنفاديه بعد ساعتين، وتأخذ طائرة الخليج
الثالثة إلى «دبي».. ليستبقنا، ممتو شركة
طيران الخليج بالمطار، ويشعوا سيارة تحت
تصرفنا، لتتقلنا إلى أبو ظبي، بدلا عن استمرار
بالتأخير إلى البحرين، وهناك نبحث عن طائرة
أخرى تأخذنا إلى «أبو ظبي»..

الغريب أن سلوك «طيران الخليج».. لم
يتغير.. لم نجد أحدا بالمطار في «دبي»..
ينتظروا، وبقينا ٣ ساعات كاملة نبحث كيف نخرج
وكيف نتنقل.. وأخيرا جاءوا بحجج «سبب»..
وغيره..

هذا القصة الطويلة.. ملخصها أن هذه شركة
بلا صاحب..
أموالها كثيرة.. إكباتها ضخمة لكنه، مال
سائب..

ولفتت الشركة «أجل المضيق».. «سخرت
في خدمتها أحدث الطائرات، استأجرت أفخم
المكاتب والإستراحات..
ولكن كل هذا مسخر، لإصحاب السلطان..

«فالإسكان التي «سرقوها».. من
التيقب ومنى في مطار لندن، ذهبت إلى
الحاسب، وإلى من رفعا درجة جلوسه
من الدرجة السياحية، للدرجة الأولى، دون
وجه حق ودون ذوق أو حياء..

«والطائرة التي تركتها في «مسقط».. لحققة
وصولنا، دون أي اعتبار لاصول أو قواعد.. ثم
استدعوا من البحرين، حيث كان أحد أهل
السلطان، يريد أن يغادر في عجلة..
«والسبب في ذلك، حيث مسؤوليته إستقبالنا
وكبير الانتقال، لا ومشغل بأمر آخر..
وكما قلنا يوما «المسألة السابب بفساد
السيرة».. «سرقه الحقوق قبل، الأموال..
ويطم الفوضى»!!

العدد والمهور..!!
بعد رحلة العذاب.. وصلت والتيقب إلى
«أبو ظبي».. «وإذا أتت شركة «طيران
الخليج».. «والانفلات» إلى متى يبقى فيها
من حيلة.. أو حتى وجود..

كانت الاحتفالات قد بدأت.. وكان الممرض
العسكري والفني والشبابي قد بدأ
وكان الشيخ زايد وشيوخه يستعرضون فقرات
المهرجان..
وكان «راندو».. السيارة، التي تنقلنا من
«دبي».. إلى «أبو ظبي».. «نقل إلينا
الاحتفال»..
وفي الفندق تأملنا الجزء الباقي على شاشة
التلفزيون..

المهرجان هذا العام يحمل لفة جديدة..
في مجال تجهيز القوات المسلحة، ووقوات
الشرطة..
وفي مجال العروض الشبابية والاجتماعية..
لكن الجديد الذي شد الانتباه..
إنتباهي أنا شخصيا على الأقل..
قضية اجتماعية غاية «في الخطورة
والإنسانية»..

وجميل أن يفتح إليها.. الشيخ زايد..
وجميل أن تكون جزءا أساسيا من خطابه
السياسي والاجتماعي في هذه المناسبة الكبيرة
القضية.. «قضية المهور»..
قرر الشيخ زايد كما أعلن في خطابه إنشام
صندوق «للمهور»..
المنشوق مهمته.. تقديم قروض أو مساعدات
للشباب.. لرجال منهم على وجه الخصوص..
فقد وصلت المناقصات والتكاليف والتقدير..
في مجال الزواج، هذا أصبح الأقبال على
الزواج بعده وأحدا من المستحبات..
فصعب العرف والتقاليد.. الرجل، أو العريس،
هو المسئول عن كل شيء.. من «شيشب
الهناء».. وحتى عشي الزوجة..

هو المسئول عن حفل الزواج..
والحلل.. طلاق.. حفل للمسيحت وأخر
للرجال..
العريس وحده هو الذي يدفع..
والنتيجة.. «أن الدخل إلى عالم الزواج»..
مفقد.. مفلود.. لا ولادة.. «فأني عتبة ليلة
الحلقة يكون قد إنتهى، وإنتهى ما يحكم عليه..
النتيجة.. أن الشباب عرق عن الزواج..

ومن تشاهد ظروف الحياة للزواج.. يبحث عنه
خارج المجتمع «الاماراتي».. أي يبحث عن
زوجة ليست من جنسيته.. حيث الشركة
والتعاون.. وحيث لا مبالاة.. ولا تقدير أو مزايدة
القضية أو المشكلة.. ولا تأكيد، ليست مشكلة
«البنت».. «فهي الضحية»..

فإذا كان الشباب يجد مخرجاً له خارج الامارات
فالبيت.. لا يستطيع إلا في حوده..

المشكلة فيه عرف، وتقاليد.. وهنا جاء تدخل
الشيخ زايد «بصنوفه».. وعله ينجح في حل
هذه المشكلة..
وحيث الأسفار والخواطر والأفكار طويل
مفتوح ومتعدد..

محفوظ الأنصاري

بقية المنحور ص١

«أبو ظبي».. حيث الدعوة وحيث الاحتفالات
وحيث اللقاء.. مع «موسم التجمع»..
ففي مثل هذه المناسبات.. وكما يقولون..
«تلم الشامي».. على المقري..
في مثل هذه المناسبات، يتوافد على العواصم
الخليجية، كل من له علاقة بالكلمة الإعلامية..
مكتوبة مقروءة.. أو مذاكرة مسموعة.. أو مشاهدة
مسموعة من خلال شاشة تلفزيونية..
يتوافد ويتلقى في هذه العواصم الخليجية كل
المتعاملين مع الإعلام العربي، من فوق أرض
عربية، أو من فوق أرض أجنبية، وغالبا أوروبية..
وإذا كان الاتصال واللقاء بين الصحفيين العرب
مقطوعا، أو موهونا بالصدفعة.. إلا أن هذه
المناسبات الخليجية، تباد تكون الفرص المؤكدة
لللقاء، ولتبادل الرأي والفكر والمعرفة، والاطلاع
على شئون هذا الوطن الكبير، المتصل بالأرض،
المقطع بالأصا، وأسباب الاتصال..

شركة بلا صاحب..!!
ولتبدأ بالتدريج مع الأحداث.. ومع
الواقع..
إنتهت أعمال المؤتمر والتشوة مساء
٢٩ نوفمبر بالمدينة المغربية البيضاء..

كان علينا.. التقيب.. وأنا، أن نغادر الفندق،
في الصباح الباكر اليوم السبت ٣٠ نوفمبر، لتستقل
الطائرة المغربية إلى لندن، عن طريق
«طنجة»..
«وطنجة».. «مدينة مغربية بدوية، تلقى على
حافة».. «الربوة».. الأفريقية، المظلة والمحمكة
في مضيق جبل طارق الواسع بين المياه الدافئة
للبحر الأبيض المتوسط، وبين مياه بحر
«الظلمات».. المحيط الأطلسي..
المدينة يحكم الموقع، والأساطير، وحتى
الواقع.. مدينة من مدن الأفان والأحلام، وقصص
الآثار في عالم التهرب والجريمة، والتجسس
والتجارة.. واللقاء..

هكذا كانت، يوم تحرك فيها الاجتباب، ويوم
جعلها مدينة حرة.. تجري فيها كل الصفقات،
وتتم على أرضها كل التدابير والمؤامرات..
وأظننا اليوم لم تعد هكذا.. وإن قلت تبعت في
المحاول الكثير من الخيال والسحر..
كان وجونا -مكرم وأنا في طنجة، وجود مرور
أو غير..

وتواصلت الرحلة إلى لندن.. إلى مطار
«هيثرو».. «العديد»..
كان الأهل قد عمل بأجسادنا التي أوتيتها
«ثلة برد».. «بذات معنا في نهاية أصال للنوة»..
كان الدور على شركة «طيران الخليج»..
لتأخذنا في النصف الثاني من الرحلة الطويلة لشافة
المابرة، «بالمعرض».. لكل أرض العرب.. إلى
«أبو ظبي»..

كان الانتظار بمطار «هيثرو».. يزيد على أكثر
من ١٠ ساعات..
حسب قواعد الطيران.. كان على طيران
الخليج، أن يستقبلنا، وينقلنا إلى فندق للراحة،
حتى يحين موعد الانطلاق لولا..
بالطبع لم نجد أحدا..

توجهنا إلى إستراحة الشركة المخصصة لركاب
الدرجة الأولى..
سلمنا التذاكر للمضيفة الجليلة بالقامة تعدد
«كوبون».. «الأقلاع»..
سلمنا التذاكر، وقد حل بنا التعب، ففتحنا في
سبات عميق، على كرسي الانتظار بالقاعة..

في السماء، أو الليل، خلف أذناننا، صوت
مناشيد المطار، يدعوك ركاب الطائرة الخليجية
المتوجهة إلى «أبو ظبي».. للاستعداد والتوجه إلى
بوابة السفر..
حسنا ألتفتنا وذهبتنا، لنلق على أيدي ممثلي شركة
الخليج، ونفراهم لأول مرة منذ وصولنا، ونحن
ضيق قاعهم لأكثر من ١٠ ساعات..

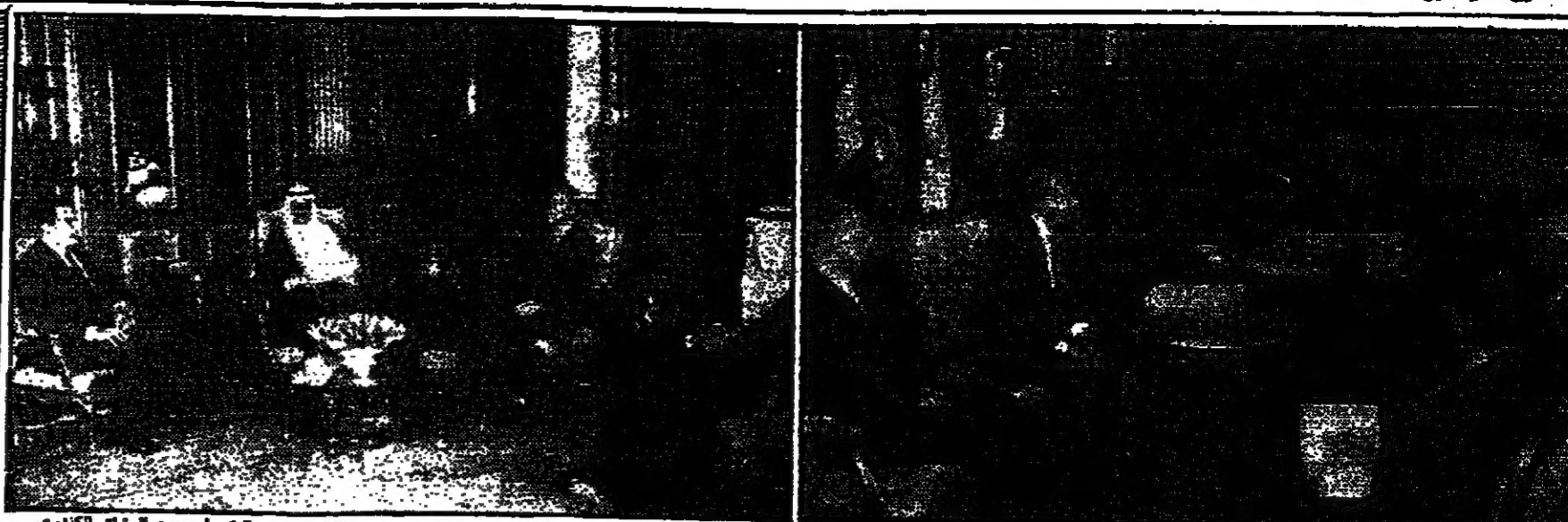
لم يكن بالاستقبال أي نوع من الود أو لرحاب..
وإنما استقبال ضيق تليل غير مرغوب فيه..
لأسئلة جافة، بل وللأسف «صفيقة»!! «جاءت
من إيجازية، وإيجازية، ومسئولى الركوب
والصعود لمنشور الطائرة العربية..

● من أين جئتم.. فلامكان لكم.. ولا تعرف عكم
شيئا..!!
- هذه تكلمكم، وهامو الحجز مؤكدة فوق
التكسرة، وكذا سبيلنا لكم مجموعة من
«التكسرات».. أو البرقيات.. ونحن جلوس في
قاعتكم منذ أكثر من ١٠ ساعات..

● الانجليزيون، بجاء وحسم قطع..
لا مكان عندنا لكم.. لقد صيركم إلى الطائرة
وإحتل المقاعد، ولا علاقة لنا بذلك..
- سألتنا في حيرة.. من المسئول إذن؟
لا بد أن نغادر الآن، نكون في «أبو ظبي».. أول
ديسمبر..

عينا حاولنا..!! وكل القلقة تركونا، حتى
رحلت الطائرة.. وقبل منتصف الليل بقليل، تصفوا
وجاءوا لنا بمضيفة عربية.. من العراق..- لتكبر
لنا «ماوي».. ليضع ساعات..
وفي الساعات الأولى من الصباح توجهنا
للمطار.. لنلتحق بنا الطائرة «الخليجية».. الثانية
في اتجاه «أبو ظبي».. ولكن عن طريق
«مسقط»..

وتفمن المسألة تكررت.. وصلنا مسقط
في الليل.. بعد ٨ ساعات طيران متصلة..
وصلت طائرتنا، لنرى في نفس اللحظة
الطائرة «الخليجية».. التي سافنا إلى



والرئيس مبارك خلال إيجاعه بأعضاء الامانة العامة للحزب الوطني أمس..
وخلال لقائه بوزير البترول الكويتي وحضره د. حسني البني وزير البترول وعبد الرزاق التكري
سفير الكويت بالقاهرة..
تصوير: أحمد عفيفي

أهالي زاوية عبد القادر يطلبون تعويض مساكنهم وممتلكاتهم منظمة: نجا اولادى.. وغرقت طيور ممنع عبد العاطي.. تدخل الرئيس انتقنا ملي: جهاز ابنتي العروس.. ضاع تحيه: سبحت وانا حامل.. لانقاذ طفلي

طلب أهالي زاوية سيدي عبد القادر بالمغربية بسرعة ترح المياه من قريتهم
تمهيدا لاحتفاتهم..
وألوا طاجمهورية.. أن معظم السكان لم تعد صالحة.. ودعا إلى حصر تلك
الوحدات وتسويهم بشق جديدة..
تحت جهود رجال القوات المسلحة
بالتعاون مع الهيئات المدنية في ردم
منطقة البحر المنهار وأصبحت القرية
لاول مرة موزونة عن ترعة التوزيعية
وقال منسوب المياه في طرقات القرية
مرتفعا كما هو.. وتحتن الجمهورية
من ارتفاع المنسوب رغم استمرار
عمليات ردم البحر..
أكد المستشار السيد الجوسفي
محافظ المستنصرية أن حصرا كاملا
للوحدات السكنية بالقرية سيتم بعد
تتم عملية ترح المياه.. لتوضي
المستثمرين..
وتم تشكيل لجنة برئاسة سيد لبيب
وكل وزارة الشؤون الاجتماعية لخصر
الخصر المالية في الأملاك
والممتلكات لتتبع بضع اصحابها..
واصل وزير الدفاع الفريق أول
حسن بنعلي الاتصال بقرعة
الصلوات التابعة للمنطقة العسكرية
الشمالية وأطمان على توفير الخدمات
للمستثمرين..
وقال اللواء محمد عادل كامل رئيس
هيئة اعداد والتسوين للقوات المسلحة
أن مسكر الأيواء استقبل حتى أمس
١٢٠٠ من متكوبي القرية..
وقال اللواء مصطفى أبو المعاطي
رئيس حي المامرة أن ٣ وحدات يتم
تقديمها يوميا للمتكوبين بالمعسكر
وتم لمس تركيب ٣ وحدات حمام موزونة
بالمياه المسخنة..
وتم توفير قوين ملحق بمعسكر
للأيواء لائق للتلايد إلى مدامهم..
ولجرت عمليات مسح شامل لتلك من
عدم اقتدار الأسر من بين تلام
المعسكر..

والمعسكرين..
وتم تشكيل لجنة برئاسة سيد لبيب
وكل وزارة الشؤون الاجتماعية لخصر
الخصر المالية في الأملاك
والممتلكات لتتبع بضع اصحابها..
واصل وزير الدفاع الفريق أول
حسن بنعلي الاتصال بقرعة
الصلوات التابعة للمنطقة العسكرية
الشمالية وأطمان على توفير الخدمات
للمستثمرين..
وقال اللواء محمد عادل كامل رئيس
هيئة اعداد والتسوين للقوات المسلحة
أن مسكر الأيواء استقبل حتى أمس
١٢٠٠ من متكوبي القرية..
وقال اللواء مصطفى أبو المعاطي
رئيس حي المامرة أن ٣ وحدات يتم
تقديمها يوميا للمتكوبين بالمعسكر
وتم لمس تركيب ٣ وحدات حمام موزونة
بالمياه المسخنة..
وتم توفير قوين ملحق بمعسكر
للأيواء لائق للتلايد إلى مدامهم..
ولجرت عمليات مسح شامل لتلك من
عدم اقتدار الأسر من بين تلام
المعسكر..

شركة مياه الشرب بالبحيرة إعلان فتح "ع" لسنة ١٩٩١ تعلن الشركة عن ما تم تشغل الوظائف الآتية بالنقل أو التعيين

المرتبة	الوظيفة	المؤهلات	الدرجة
١	مدير إدارة المخابر	بكالوريوس	الأولى
٥	رئيس قسم مخابر مياه	بكالوريوس	الثانية
١	رئيس قسم تشغيل	بكالوريوس	الثانية
١	مخابر مياه	بكالوريوس	الثانية
١	رئيس قسم كترول	بكالوريوس	الثانية
١	مكتب	بكالوريوس	الثانية
٤	أخصائي ثالث مخابر مياه	بكالوريوس	الثالثة
١	أخصائي كترول ومكتب	بكالوريوس	الثالثة
١	مساح	بكالوريوس	الرابعة

على المتقدمين للوظيفة أن يكونوا مستوفين لشروط الشغل العامة
بإقامة العمل بولاية بئر عيسى بالبحيرة بـ ١٠٠ كلم من
البحيرة..
وتقدم الطلبات في ذلك عشة أيام من تاريخ الإعلان..

دعوة لعضو اجتماع الجمعية العامة شركة ديباط للفزل والنسيج دمياتكس

بشركة الديبات للنسيج والحرير
البحيرة بولاية بئر عيسى بالبحيرة بـ ١٠٠ كلم من
البحيرة..
وتقدم الطلبات في ذلك عشة أيام من تاريخ الإعلان..

إعلان عن عطاء أذون خزائنة لمدة ٩١ يوم

تعلن
وزارة المالية
لبنوك وشركات وهيئات التأمين
والشركات والأفراد عن قبول عطاءات
لأذون الخزائنة
أجلها ٩١ يوم
تبلغ قيمتها الاسمية ١٠٠ مليون دينار
إصدار ١٣ ديسمبر ١٩٩١
وتستحق ١٢ مارس ١٩٩٢

وكلين شرط سعر الفائدة السنوي للبطارات التيارة في الأسبوع الماضي ١٨.٧

تطلب إستمارات طلبات الشراء من:
البنك المركزي المصري
أو البنوك العاملة في مصر
من فتحها بشرط العطاءات وتقدم العطاءات
بمصر بغير المالية داخل مطروف ملحق ومحتون
البنك المركزي المصري
إدارة الأوراق المالية والتشريع
بشارع قصر النيل بالقاهرة، ويكتب على
المضروف عبارة عطاء عن أذون عن الخزائنة
وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم الأربعاء
١١ ديسمبر ١٩٩١ الساعة الحادية عشرة صباحا

مجلس إدارة الجمعية العامة شركة ديباط للفزل والنسيج دمياتكس

بشركة الديبات للنسيج والحرير
البحيرة بولاية بئر عيسى بالبحيرة بـ ١٠٠ كلم من
البحيرة..
وتقدم الطلبات في ذلك عشة أيام من تاريخ الإعلان..

إذا لم تكن الصحافة متجنبة

منذ القضية .. قضية وجود شخص أو أكثر بين أعضاء مجلس الشعب أثرت حوله تشبهات في مسألة ومثلها مجلس الشعب في إسقاط عضوية بعض أعضائه بينها مسألة "خلفية" وهذا التوصيف ذاته ينقل عن الصحافة أي تجه قوما آثارته حول هذا الموضوع .

حافظ محمد حسن

شهرية دون أية إضمارات أخرى، وقد
تذكروا بعضاً من رسلهم أصحاب جبرية
«السياسة» وقد شكلاً عائلته «حزب
السياسة» وكان هذا الحزب هو حزب
الانقلابية الكبرى. وقد بحث أن عضباً أياً
عضو له قد تفضل عدم زكواك نفسه،
وهو زعيم الأمة حتى يترك خضض هذا
السياسي إلى الذين جنبها شهرية دون أية
إضمارات أخرى.

إن الكلام هنا يطول... لكنني أكتفي
بما قلته زعيمين أصحاب قنص والمجلس
الأعلى للسياحة في جلسة الاستماع والمجلس
عقدت لهذا الغرض في الاستماع لعضب
عسى أن يكون هذا الحزب عيرة لمن شاء
دون أن يحد منه المسألة مرة لتسليم
تسبي بعدكم، ثم نجد مسلمة سيئة
أخرى:

كلا... أيها السادة... فقد تبين أن
للمصافة، وقد راسرنا أهل نقل البويض،
لم نجد نتيجة على أحد... بل كانت في
خمة الحالة دون البداية وإن صاحب لشكك
شوه من حسنة لثياب فقط.

بعض الأعضاء يوشع أن يذكروا أن
الحصنة هنا لا تشتمل خاصة على الجوارات
التي تشتمل على تشتمل على جميع الجوارات
أما فيما دونها فلا تشتمل على جيرة من
التي... وفيه من وضع أن هذا هو ألعاب
للصبيين، وبالنسبة للصبيين اللذان
أولاً:

لكن الذي لا يبركه بعضهم هو أن التلذذ
... التلذذ البقاء... جزء لا يتجزأ من طبيعة
ممارسة مهنة الصحافة... والأطفال
من الصحافة قطع أن تكرر
الصحافة وحدها أو ترفض لهذا أو تلك
كمارس بعضهم فيها في وقت سابق...
ثم التلذذ البقاء لأشهر دون أن ته
قدم الجميع دون أي وجه، قد أتت إليه.

فقد يفهم القاصيد أن السبيل للقيام
أصابعي بوضع ياشا كان أكثر تصاعداً
الماضي عزيمة ذلك الصحفي... ومن ذلك
أن الأستاذ محمد التتبعي كان يترك رسماً
كاريكاتورياً لصفي ياشا وفيه على كل
وأحياناً كان التتبعي على هذا الرسم هو:

مبين للقلوب؟

والعجب ان الذين يتكلمون بسفاهة
يتكلمون نكر الصعاء في انه قضية لا بيت
لا لا موضوعا فلا يتكلمون
يهبون على المسألة لها ما تكرر
الجدلية لا ولا ولا يتكلمون بسفاهة !!
وأجيب من ذلك ان قيل ما يكون
القولون: لماذا لم تكن المسألة في البداية
وعلمنا ان العاصود هو من كان لا يتكلم
الانتم لمي في غيره .. وما تأجب ان القول ان
المسألة لم تكن متجس في الشعب في هذا
الموضوع او غيره .. ان كل الشعب
ليس اول مستوى ان لا يتكلم غيره ..
لكننا نركبنا عن تزيق العلم أعضاء
شعب الشعب يهرون كل العربي في
مسألة قضية فلسطين التي هي حراما رجو
لكننا المسألة بسببه في واقع الامر
لا في مجر المصالحات.

وهذا لا بد ان يكون المسألة سواء الشعب
او اعضاء الشعب الشعب .. وهو ان المتكلم
قام به في المسألة والمتكلم من به
شعب الشعب الشعب ان لا يتكلم
المتكلم.

والاتفاقه الفلسطينية المباركة تكفل
مفهاها القدس .. تتجدد أصل شعبنا
الفلسطيني المتكامل وعلمته كل حقوله
المباركة المشروعة .. ما بهاها كله في
القدس ومصر والامانة والقضية الفلسطينية
المستعارة على نراه اليوم ..
وهي ذات الوقت والذات التي تتكلم فيه
بجسدي شعبنا المتكامل بدخول القضية
المباركة بأصلها القدس .. مستعارة على
القدس على شامها ..
فالمعنى انكم أكثر من أي وقت مضى ..
تتألمون من شعبنا في شتاتنا الفلسطيني .. وبكلى إلى
شعبنا ..
وفي كل انتهاء الحرب الباردة يتحدث
العلم .. خروج .. عن أممية استرداد
الفلسطيني المتكامل لقضية
المشروعة .. وهي فلسطينها من في تاريخ
مصر ..
وهذا المتكامل الفلسطيني اليوم ..
في ولادته .. سره سواء العلم العلم
لجميع شعبنا لنا أصعب الحق والقضية ..

عاجل لوزير التعليم
 تمن: اولياء امور تلاميذ المرحلة
 الابتدائية بضرورة المشاركة مع مركز
 الدور - بحرة تشدد وزير التعليم
 بضرورة اتخاذ اللازم نحو ترميم اسفلت
 وجران المدرسة لئلا يفتنوا من
 المخاطر التي تهددهم يوميا فتتربص
 الابواب بعض لجزء من اسفلت
 تفصل على رؤوس تلاميذ تشا
 وجوبه بالتفصيل

المجلة - المجلد - العدد



نجمة نوتهانس لاندنج في ضيافة مصر للطيران

المجرة العالية
توفرها لك
السعر المناسب

توافر قطع الغيار
ضمان الصيانة

رفع الراية البيضاء

بثت الجماهيرية والمعلمات بالانكسارية حاشيون
مطمئنين جواب إسرائيل: لماذا توقف صرف
الانكسارية؟

أما عن... وثيرة الشؤون الاجتماعية... بث
يبدو أنه رفع الراية البيضاء وسكنت الحركة فيه
العام... طلع

بطلان

إلى الدكتور يوسف والي - نأ
تلقى جمال حديد شاب مصري
كثيرا عن استصلاح الأراضي وقد
بإستكمال دراسته الجامعية قد تمكن
خلال فترة قطعه أرض في إطار مش
طلب للحصول على قطعة أرض
والموتوسطا يهذه لتسليم قطعة أرض
خرج الشاب من المكتب وهو يه
بوتج بالمشكو . فإذا لم تكن التات
ألا خير .

إن وزارة التسماتات تقوم بحص
نسبة مئوية لإلأى بها عند حثف
القيمة المقررة بينما يساعد الإستبدال
طالبا على مواجهة الترفوة القاسية
المطلبة.

كلنا يصادف تعقيدات روتينيه
ونعمه = فرت علينا بكرة = فعلت هذه
الامور السلبية تساعد على تعطيل دفع
عجلة الانتاج .. وضاع وقت العاملين
هباء .. أهول من أن نسمع .. وقلب
يخفق ؟

من غير مسجوع - بل يمشي
ضاحاً باقلاً وهو لا يريد أن ينضم إلى
عربي أو اجنبي والثابثة للعلمة لا
للمصانعة أو التجارية أو للزراعة
الى جواب .. أين يذهب ذو وامتداد
العامه ولا يستطيعون ان يكملوا تعلم
تصل المتفرعة من شارع ابن فهيب

الطبيب المضرب تعلم عمله

حول ماثثراه اى ٣٠ اككوير الماضى تحت عنوان «اشراب المعير عن الطعام و المتضمنة اشراب الكفكور محمد لحد بر مير المركز الصحى بطقما عن الطعام مسيب نقله من منصيه .

قال حصند عيد السلام سالم المشتر الاغلى وزارة للصحة ان الطبيب المشرب اشرب عن الطعام الامم ١٢ - ١٣ - ١٤ اككوير الاشباب

يستشفى المتناوى العام بطنطا .
وعدل عن الاشراب الساعاف
والشعسة و ٥٠ نفقة سماء يرمي
١٤ وفرج من الطعام برفق

الاهل بالقرار كتابي منه . طلب نقد
في مكتب صحة بندير ثالث وعاد
وتسلم العمل وتقدم التسليم حيث
التحقق معه وتم التصرف في التطبيق
بمعرفة المديرية .

**مطلوب تقديم المستندات
للوحة المخالفة**

حول ماشرناه في ١٢ أكتوبر
الماضي تحت عنوان « عاجل لمحاظ
الكلية » والتي يندرج فيها

القراري: صمى البراهيل
يقول: صمى الامم ٥٠٠ عاما .
من السمايين والموخة والقنديل
التوران . قال لي الطبيب انها تصنع
في شرايين المخ . منذ اقل من ١٥
سنة استلذت لتفكرين بطرق توافي
استاذ المخ والاصحاب بطرق تلاءم
ابن بعض الناس وتعرض لتصلب
شرايين المخ لتجلبب العنائد الغريبة
والخناكر من المدمنين حتى يتسرب
الكويكرول في جدران الاوعية
الدوية المغيرة لخلايا المخ وتنتج
ذلك ضيق الشرايين مع تخلص في كبد

الحاصلون على احكام نهاية البراءة
في استثناء لغيره في لرض زراعية
محافظ القنوبية توصيل المرافق
المزهر لم قال المهندسين قصص عبدة
الفتح حيدر خان العلاقات العامة
والاستعلام الرئسي بوزارة التراسية
والاستعلام الاراضي له قد صدر قرار
محافظ القنوبية رقم ٧٨٥ عليه فته
١٩٤١ قد قلن وبنام عليه فته
ويكون ذوي الشان المتقدم بطلبتهن
المستندة المطلوبة لوقعة المحلية
والمتخصصة لاختلاف الارام بامامتي
به هذا القرار .

وہی

يقف الذين المرافقين - ميلان رسلين - ٩٠١٨٤٤ : ٩٠١٨٤٤

السلام !!

يا سيدي الرئيس، قد أعدت لكم وثيقة مهمة جداً، أرجو أن تكونوا راضين عنها.

الحياة

الانتفاضة .. النداء الأول للسلام

تطلعت الانتفاضة بتبنيها لاستمرار تضامن الشعب الفلسطيني على اسس ومبادئ ثابتة في مقاومة الاحتلال وتشكلت كجاذب الفداء عندما شرعت توجهات الشعب الفلسطيني في الفتح الوطني مع بدايات عام ١٩٦٥ وازداد له صلابا مع حرب ١٩٦٧.

والثوم .. وكثير مرة من تاريخ الشعب الفلسطيني بعد ١٩٤٨ استندت الشخصية الفلسطينية وقوامها الثابتة والعربية الدولية ..

في عام ١٩٦٩ طلبنا بالقائمة دولة فلسطينية على كل أراضي الفلسطينيين حلا مؤقتا للهدوء .. ولكن في إطار استباقي حتى المقاومة الفلسطينية .. ومازالنا نطرح قائلنا وأجوابنا متحذرة .. لكن رؤوف الحاح اليسوي وتكويته البوقية تشعنا على المسيرة الفلسطينية ..

كل شيء سلبا حقيقا .. وباجبي في أحسن وجهي لتزكيات من المكسب السياسي .. وحشد قاعات جديدة في أرواح العالمين .. مع علاقات مع سويسبة كل تنهض في الماضي على الشعب الفلسطيني .. نقرر المسيرة الصهيونية على الاموات الامتلاحة العربية .. إلا انها تجلت عندما وضع شعب فلسطيني قديمه .. وبعد حرب

أنشور التي خاضها الشعب المصري والسوري والفلسطيني .. على اعتاب الأمم المتحدة .. وحلت منظمة التحرير الفلسطينية في المنظمة الدولية كعضو مراقب ..

وهذا بنا الانطفاق في القلعة الفلسطينية فاجتهد حينما فشنا من مرحلة الشرعية الثورية الى الشرعية الدستورية ..

ورغم ما أصاب المقاومة الفلسطينية من تكتات خارجة عن رافقتها .. شكت أرضية صلبة لتتلاقى الفلسطينية التي تعنها اليوم .. ولم تتفكك التضامن بلا هذا التها كانت لتداعى الأول للسلام والسياسة السلمية على مبدأ الرأفة .. والذقة .. وعندما طرح الأمريكي بوش .. مبادرته في الماضي .. وفي كل شروفي أساسها المطالبة بتطبيق الشرعية .. قضيا بالقرى التوراتية .. إلى التغيرات التي وقعت قبل

بالتسم
سعيد كمال
مفكر فلسطيني بالقاهر



١٩٦٩

إلى وزير الصحة

منطقة وسط القاهرة الطبية تم نقلها إلى شارع التأسيسية الرومانية المتفرع من شارع الأزهر، والمكان الجيد جداً لمجال للصحة العامة على الإطلاق .. فلا دورات مياه .. ولكن محاط بقطع المجاري الممتلئة ..

نشاهد الدكتور محمد راجب حويدار وزير الصحة بأعادة النظر في قرار النقل ..

دكتور محمد راجب حويدار وزير الصحة بأعادة النظر في قرار النقل ..

السؤال

السؤال : من الوزراء ووزير الزراعة :
الاستاذة العامة ، قرأ تقريراً واسع
من مباب ، وإن قرره لم تسمح له
به أن يلقى طريقه بشكل مختلف
في الشهاب ، ذكركم عن مكتب
الاستاذة لانه ليحصل مؤهلا عاليا

السؤال :
فوجئت بمطالعتي للفقعة مبلغ آخر
حوالي ١٠٠ جنيه حتى استمدت الشقة
قواتي ، سببت هدم الدكا
الزمن الضال

والتي يمكنني تغيير هذا المبلغ... فهل لجد
أدنى المهنيين صاحب لفت الكفراوي
وزير الإسكان حل لهذه المعضلة ؟
مبارك محمد كمال
فراس المصطفى
الجديدة لتعليم الاساسي

الخيز في السوق السوداء بشيين الكوم
نحن أصحاب محلات لعل ولقصبة بشيين الكوم نعتني
بشد العناية في الحصول على الخيز ونضطر الى اشرافه من
تجار السوق السوداء باسعار مرتفعة .. نتكلم مثله
التامين بالتمانية بنشيد الرقابة على المخازن والاضاء على
ظاهرة الدلائل .
اشراف محمود مرسى شريف

في محافظة بسويف توجد جميع الكليات العلمية
والتطرية ماعدا كلية الآداب ويضطلع لهذه المحافظة على
الاتحادى كلية الآداب فى سوهاج والمعاينا معا يكيدهم
نفقات باقتله لما تطمع فى إنشاء كلية للآداب بسويف
جمال قرعى - مدير مكتبة كلية التجارة بسويف

[illegible]

مکھنستہ
کھربائیہ

OLYMPIC

بالإضافة لخدمة أجواز ومطبخ
قوة. متانة. ألوان

● ● ● تحرير النشاط الامني او القطاع الخاص من الحكومة جزء من خطة تحرير الاقتصاد والمجتمعات .. من أجل تلبية لاحتياجات اقتصادية ومجتمعية .. كما يقف كل المجتمع .. لأن التنظيم الاقتصادي وضع اساسه في كل الاقطار .. واصبحت الحكومة شريكة في كل شيء حسي انتمتة .. كما تقوم تحت اشراف الزراعة اعتمادا .. حيث تم المصحة .. كل شيء في المصحة .. واعتمدت منسب الامارة في مسئوليات واتسار النقد في قطاع الزراعة .. ومعنا في مرة من تحرير المجتمعات ويعيد الامانة في السوق السوداء .. وغير ذلك .. حتى البعثات الرسمية وغيره ..

● **بإذات الحكومة في القرية**
● **التجارية، وأحد امصناعات ومصادر دخلها**
● **في تاحد العمل، أصبحت ملاحظة في**
● **العمل والقرى الاموال، ورئيس الجمع**
● **بإذات مع، في القرى القناتل المهنية**
● **بإذات مع، في قرية تابعة لادارة الاموال**
● **وأحد لقرية الخنايرة**
● **المصريين، وعندما يدخل أصحاب**
● **المصنع من، تذهب بعض الاصااع من**
● **فذلك، وأخذت تصااع لروها الاصااع**
● **والعربي، أصبحت ملاحظة الحكومة**
● **العمل على تاحد التاجير وفي دعات بعض**
● **العمل من، في تاجيرها**
● **الحكومة الحالي ه، ملاحظ بعض في دعات**
● **مرشدا فنيكيا للمصنوعين، ورئيس**
● **المصنوعين بأحد المالكس العربي ولا من**
● **المصنوعين ورئيس الخنايرة وأحد اشغال**
● **التجارية، وعندما دخلت الخنايرة**
● **أحد تاحد من، في قرية**
● **وكأحد رئيس الخنايرة العربي والتماني**
● **في ملاحظة، في القرية**

يطلب صورة ، حتى لو كنت الضارة
سببها صورة إداري أو سوء إدارة .
المسلمون والأقوام على حركة النشاط
الخاص . وحضره في جميع كليات
وتحتج حينها مسير على نشاط
إداري سواء كان تجاريا أو زراعيا أو
صناعيا أو ثقافيا أو رياضيا . وفيه وسيلة
من وسائل العمل المتكشف . إن تفتح
الحكومة في مجال السيطرة . فهي تفتح
لنفس الأحزاب السياسية وتفتح لفساد
وتفتح على الفساد صحت . وإمام
تحتل وتفتح تروى الانتخابات . أو تفتح
الفتن حتى يصبح لتجارة كل أو تفتح
الجنس وتفتح سوء مؤلف .

وإنما نودع من كروبيما
فتملأه من نادر في ذلك الدم أيضا
لهذه الأجهزة التي ليس كل دم
سوريا . كما يجب لتفتح العممية
فوها في التفكير وتوها في العمل
الله . وأعطاه أن نرى في إمكان
لسان من الإداري وتحتج وتفتح
الدمه إلى الدم . أو تفتح
أو تفتح إلى الدم .

على الاختيار .. سواء على مستوى
 الجمعية الزراعية أو غرفة التجارة أو
 النادي الرياضي أو النقابة المهنية .. ومن
 التطبيقات أن تصدق تجمعات محلية على
 اختيار المجلس الشيعية .. وعندما يشعر
 المواطن أن نصوته قيمة .. وأنه قادر على
 الاختيار .. وإن ولم يتم ذلك إلا إذا رفعت
 الحكومة يدها عن التضييق المالي وعن
 المحسوبية الشيعية .. والله اعلم

محمد الميوان

الكورة والملاعب
تصنع كل واحد

القرعة الثانية :-

٢٩٢٧٩٩٢	{	الزينة
٢٩٢٨٢٥٨		ت
٢٩٢٨٥٩٥		
٢٩٢٨٦١٢		٣-٥

٧٤٥٩-٤	{	ت	٢٥-
٢٣٥٥٣٥	{	ت	٢٥-
١٥٣٣٣٣	{	ت	٢٥-

[illegible]

سَخْدَامِ مَسْجِدَاتِنَا
فِي الْأَسْوَاقِ
هَذَا الْفَتَارِ

الحق في
للانجام

1

نجمتنا ألمانيا: نور الشريف.. ممثل ممتاز!!

«البحث عن سيد مرزوق» مرشح لجائزة!

كتب - مجدى قطب :

صراع محكم .. بين تكتل القاضى .. وجدار السرية المنيع الذى يحيط به نفسه وحصله من جهة .. وبين الفضول الصحفى من جهة أخرى .. أو بمعنى آخر بسعى الصحفى دائما لتحقيق الحقائق والتتبع وراء السواتر .. ليكشف للقارىء كل ما هو جديد .. ويكشف له ما يدور وراء الكواليس .. من خبايا وأسرار ..

ليس تلك جزءا من فيلم .. لكنه بلورة لروح الحدث الصحفى مع عضو لجنة التحكيم بمهرجان القاهرة السينمائى الدولى والمملكة الألمانية للتقنية دورثيا موريتز .. ومن أشهر أفلامها «حريق فى جبال الألب» .. وتكول عنه أنه فيلم الجوائز .. قد فاز بجوائز فى كل المهرجانات التى اشترك فيها ..

ومن جبال الألب .. تعود بالنجمة الألمانية فى مهرجان القاهرة ولجنة التحكيم .. وبالتحديد إلى رأيها فى فيلمى «ناجى العلى» و«البحث عن سيد مرزوق» .. فالتفت لها جميع معلومات عن الفيلم من المصيرين والعرب .. لتؤكد مثلا أن فيلم «البحث عن سيد مرزوق» صادق فى تصويره .. وكذلك خلفيات المصيرين للسياسة .. وكذلك خلفيات كل فيلم .. حتى تتكلم لديها الرؤية .. لكنها قالت أن مستوى الفيلم جيد .. ويستحق المشاهدة .. وأن كان قد بدأ فيها أكثر أعجابا بفيلم «البحث عن سيد مرزوق» ..

وأيدت عضو لجنة التحكيم أعجابها الشديد بفيلم «ناجى العلى» .. وقررت على أداء الدور الجادة والكوميديية بكفاءة ملحوظة .. واعتبرت عن رغبتها فى معرفة مزيد



دورثيا موريتز

بكيت وأنا أضع موسيقى مشاهد «ناجى العلى»

والأجرام فى مشهد الشابين المسلم والمسيحى المتحابين أثناء خروج القنابل وشباب المقاومة الفلسطينية من بيروت .. وصيغة عامة قد كانت موسيقى الفيلم موزونة فى الألفاظ السيلفونى لتجسيد هول الصراع

يهر صا فى مكتون لنجى العلى نفسه كذلك فقد لجرت مزجا فى السلم الموسيقى بين الأناثات والجبراس لتكنس الإشارة فى روايت المشاعر النرجية التى تتكلم بدمية للقس فى السيلفونى لتجسيد هول الصراع

هذا الموسيقى تشب عليه الجديد ولتختلف لى قول لى العلى الموسيقى كان لنا هذا اللقاء معه ..



ناجى العلى وهو يودى لثام لتجسيد لى العلى

لىلى علوى: «يامهلية يا، أول بطولة»

استعراضية لى فى السينما

وأضافت لىلى أنها تعجب فى هذا الفيلم شخصية جديدة عليها لم يتعود المشاهد أن يراها فيها من قبل وأنها تحظى بهذه الشخصية خطوة إلى الأمام فى مشوارها الفنى .. وقالت لىلى علوى أنه كان من المفروض أن تشارك فى مهرجان القاهرة العالم الفانى بفيلم (المقصود) ولقد رشح للفيلم لخطوة مسابقة المهرجان ولكن فى آخر لحظة تقرر استبعاد الفيلم بدون أسباب مطومة !

لىلى علوى نجمة ومتهمة فيلم (يامهلية يا) للفيلم الثانى الذى تشارك به مصر خلال مسابقة مهرجان القاهرة السينمائى الذى يعرض اليوم للصحفيين والوفد فى قاعة عابدة (١) بقرى ماريوت ..

قالت أنها تفضل هذا الفيلم أول بطولة: استعراضية لها بمعنى الكلمة لأنها كانت تقدم فى أفلامها الأخرى مثل (سمع هن) مجرد استعراضين أو ثلاثة ..



سينما ألمانيا: عروض سيارات

على أناته وتلكه .. ويختصر لىلى العلى من الحياة والاستمتاع بها لىلى العلى ..

من مقاعد المتفرجين

كان ياما كان، نموذج مثالى للعلاقة الأسرية الأمريكية

كان ياما كان .. صلا تشارك بهم الولايات المتحدة فى مهرجان بوسطن نموذج الأسرية والزوجية فى أمريكا .. ويحكى قصة فتاة (برنكا) تزوج لى العلى فى الحياة الأسرية وتعجب من صدايق الزواج فى أرض قديم فى رحلة سيجية تقابل فيها سام رجل غير أمريكى وكثيرا فى الفن ويصل بكثيرا وتعود لى نيويورك لتتقلا الأسرة ويطلق ولدا لها لى العلى لى العلى ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

مخرج حفل الثلاثاء: شعرت برغبة أمام إختاتون ونفرتى

فى أحد الأيام وهو يوم عيد الثلاثاء يعزل أحد كتكتب نفسه فى منزله الرطب ويشهد الهروب من زواج فاشل واماته تكتم وأقتضاه للتهام ويستعيد ذكريات الشباب وأيام أعوام الثلاثاء .. وفى تلك اليوم أيضا وتحم عليه أن ينهى قصته التى رسم فيها الشخصيات التى سببت له أراجا فى حياته .. زوجته السابقة .. ومدير المنزل التى تقوم برعايته ..

هذه أحداث الفيلم الأسبقى محقة الثلاثاء وهو ضمن أفلام مسابقة المهرجان .. والذى أخرجه والتوجه (فرناندو بولز) زوجته لوى كارل .. وفى لقاء مع المخرج قال: أن هذا الفيلم يتناول فيه الواقع مع الخيال مع الذكريات ويشكل كل هذا طريقا محفوظا بالمخاض ..

وعن لى العلى لطيفة التى حدثت أثناء تصوير الفيلم يقول: أن الرجل الذى يدور حوله الفيلم أحب البطل بالفيل وعاشوا معا قصة حب خفية مازالت قائمة حتى الآن ..

وعن فيلمه (حفل الثلاثاء) يقول أنه دعى به فى مهرجان موسكو وحصل على جائزة فى مهرجان موسكو «كوبور» عام ١٩٩٧ ..

وحول رايه فى السينما الإسبانية يقول: السينما الإسبانية بصفة خاصة والأوروبية بصفة عامة تعاني من مشكلة كبيرة المحافظة على الثقافة الأوروبية لأن السينما الأمريكية تتدخل معها وتختلط الأمور لأن الثقافة متقلبة متغيرة .. أما فى مصر فالثقافة مختلفة عن أمريكا ولكن فى الأفلام الأمريكية لا تشر كثيرا فى الشعب المصرى ..

وفى نهاية اللقاء كان لابد أن أسأله عن رايه فى مصر: قال: أننى أول مرة أرى القاهرة .. وأعجبت كثيرا وشعرت برغبة عند دخولى لى المتحف المصرى وبالأخص فى صالة الأخوات ونفرتى لذلك لانه أول من دعا لى التوجه وشعرت أمامها أنه دار ببنى وبينهما حوار ..

وأضاف: أننى قبل أن أحضر لى مصر كتبت قصتين لمصر تكون أحاديثها عن الآثار المصرية .. وكان بها عندما تركت أخواتون .. والقصة الثانية تدور أحداثها فى المعابد الأثرية والقاهرة والأكندرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

ويجى المتفرجين يستمتع لىلى العلى فى مهرجان وأعبه شغل العلاقة الأسرية والزوجية التى يمر عن ارتباط ولقى بين الأبناء والزوجين بين الأبناء والزوجين كذلك عن عن نموذج مثالى للاب الذى يلقى على أبنائه ويتابعهم وينصحبهم الحب واختار سلوكه من مرح ومحب ويملك أن الفيلم نموذج مثالى للحياة الأسرية ..

السينما والملاهى

سحر - تقديم من المخرجين ١٢ شهر

شبابات الحيل مفتوح ٦٦٤٨٤٥/٢٩١٤٦٧٨٥

سحر الزمان - تقديم من المخرجين ١٢ شهر

تارح محمد على

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

حاليا - خراج المخرجى

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

دع الهوانم

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

بافوراما المسرحية القصيرة

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

النادسيدا الشخال

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

ربدو الكسلان

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

باجبك

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

النادسيدا الشخال

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

النادسيدا الشخال

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

النادسيدا الشخال

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

النادسيدا الشخال

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

٧٥٠٧٦١ - مخرج سينمائي

المرحلة الثانية .. وتراجع الحلة والمصرى

الجزية الثالثة .. للأهلى .. فى المنصورة

ياسر المنصورة أطاح بالأهلى



أهلى هجمت الزمالة على مرعى لمنهوى وجمال عبدالحميد فى انتظار النتيجة

كتب - عبد اللطيف خاطر
عاشت المنصورة أجمل ليالها بعد فوز فريقها على الأهلى بهدف ليس ريان محرزاً أهلى تطلعت... وخروجت جماهير الأهلى متكتمة لمرعى حزيناً على فريقها بعد سلسلة العزوف الهزيلة وعلم خط هجومه والحل خط وسطه وهلهة خط ظهره.

كان الهدف فى الدقيقة الثانية من الشوط الثانى... أما المباراة فقد جاءت بالقة القوة والأثارة فى شوطها الثانى، متوسطة المستوى فى شوطها الأول وتسيدها المنصورة منذ البداية.. باستثناء بعض فترات الشوط الثانى.

كان يمكن لفريق المنصورة أن يخرج فائزاً بكثر من هدف لولا رصيدة المهاجمين، وعدم لفة فى التسديد. وبذلك رد شوقى عبدالشافي مغرب المنصورة اختياره وزعم الأمل الذى طرده فى الموسم الماضى.

الحلة هزمت المصرى فى مباراة مثيرة

المحلة - رمزي عبدالحميد
واصل المحلة سلسلة انتصاراته فى الدورى الممتاز لكرة القدم وارتفع رصيده إلى ١٣ نقطة بعد فوزه على المصرى أس بهدف واحد للآخر سجله أحمد رجب فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الأول.

جاء الهدف فى الدقيقة الثانية من الشوط الثانى... وأما المباراة فقد جاءت بالقة القوة والأثارة فى شوطها الثانى، متوسطة المستوى فى شوطها الأول وتسيدها المنصورة منذ البداية.. باستثناء بعض فترات الشوط الثانى.

كتب - حسين محمود:
ثلاثة أهداف نظيفة فاز الزمالك على المنهور فى موقعة كبيرة باستاد القاهرة فى الأسبوع التاسع للدورى وتصدر الدورى بفارق الأهداف عن المحلة.

كان جمال عبدالحميد وعصام مرعى نجما الزمالك أمس. فى الدقيقة ١٣ من الشوط الأول وأثر تمريرة من شام يكن استقبلها جمال عبدالحميد على صدره وهما لمسه وسدد داخل الشباك محرزاً الهدف الأول.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

عندما سدد مرعى رأسه على بين جابر البلى حارس المنهور ونجم المباراة محرزاً الهدف الثانى ليرتفع رصيده فى ستة أهداف.

خطوط

فاصلة

طبعاً .. ليس منطقياً .. أن تعامل محافظة كبيرة مثل محافظة القاهرة - التى يبلغ عدد المقيمين على أرضها، والمتربصين عليها، والتاريخين إليها من بقية المحافظات نحو ١٤ مليوناً - نفس معاملة أى محافظة أخرى فى مصر.

إن الوضع لابد أن يكون مختلفاً .. وبيد المحافظ يجب ألا تقيد، أو تكتل .. بل لابد من منحه كل الصلاحيات التى تعينه على الادارة دون الاصطدام بمعيات إدارية، أو روتينية، أو أجهزة سيادية !!.

فى المهرجان الشبابى، والرياضى، والفنى الذى أقامه مركز شباب الأريكة أول أمس .. الذى دعا إليه كل من نور الدين بكر رئيس مجلس إدارة المركز، وعبد الله عبد الحميد وكيل المجلس الشعبى المحلى، ومحمد أبو عبيدة أمين الحزب الوطنى بالأريكة وحضرته القيادات التنفيذية، والشعبية بمحافظة القاهرة .. وقف د. نبيه العلقامى رئيس مركز شباب الجزيرة وعضو مجلس الشورى يتسائل:

هل مغفل .. أن تتساوى محافظة باريس مع غيرها من محافظات فرنسا .. وهى العاصمة التى تعد واحدة من أشهر عواصم العالم .. فى الفن، والثقافة، والمعرفة، والأخلاق، والسباحة ؟؟

إن القانون الفرنسى .. يحدد وضعاً خاصاً .. لعمدة باريس يختلف عن سائر «العمد» الآخرين ..

نفس الحال بالنسبة لعمدة لندن .. الذى يعهد إليه فى بعض الأحيان القيام بمهام لا يتولاها رئيس الوزراء نفسه.

واتفق مع د. نبيه العلقامى جميع الحاضرين تقريباً .. وأنها أولهم .. بل قلت بالحرف الواحد .. عندما أتيت لى فرصة الحديث:

لقد سبق أن تناوشت مع د. محمود شريف وزير الإدارة المحلية حالياً - ومحافظ القاهرة سابقاً - حول مسؤولية المحافظ - أى محافظات - صفة عامة .. ومسئولية محافظ القاهرة بصفة خاصة .. وكان من رأى د. شريف - وتقتد - ضرورة إيجاد الصيغة التى تعمل على تزويد المحافظ بكل المفاتيح حتى لا يضيع وقته فى إجراء اتصالات مع وزراء، أو أشخاص، أو هيئات .. غالباً لاتنتج بالنتيجة المرجوة بسبب عدم وجود نصوص قوائم واضحة فى القانون الحالى تقول للمحافظ صراحة .. أنت صاحب الكلمة الأولى والأخيرة هنا .. وبعد ذلك أعانك هى التى تتهدد عليك.

أنا مؤمن بأن د. محمود شريف لم يغير موقفه بعد توليه وزارة الحكم المحلى .. لأنه يحكم تجربته .. فى محافظتين .. هما الشرقية والقاهرة .. قد أصبح ملماً بكل الأبعاد .. وبالتالي إن يقترح أى تعديل على القانون .. إلا إذا كان من شأنه دعم صلاحيات المحافظ، وإختصاصاته .. مع نظرة خاصة للقاهرة بالذات.

المهم .. لقد كان عمر عبد الآخر محافظ القاهرة حاضراً المهرجان الذى أقامه مركز شباب الأريكة .. لكن - إنصافاً للحقيقة - لم يعلق الرجل على تلك الجزئية من قريب أو من بعيد .. منأى صراحة عن أى نوع .. وإن كان قد تحدث فى قضايا أخرى كثيرة توحى بالأمل، والتفاؤل لكل مواطن له صلة بالعاصمة العزيرة .. القاهرة.

وفى النهاية تبقى كلمة:

لقد أتاح مناخ الديمقراطية الجماهير .. فرصة المشاركة فى اتخاذ القرار .. وأنا أقول إن جماهير العاصمة حريصة .. على أن تقدم محافظتهم المثل .. للمحافظات الأخرى .. وعلى ألا تنس يوماً - وهى التى يقترب تعدادها من تعداد ست. أو سبع دول مختلفة - أن هناك أدنى فرق بينها وبين أية عاصمة كبيرة أخرى .. لا سيما ونحن نزهو بقاهرتنا دائماً ونفتخر بها أمام العالمين.

سيد محمد

الفارس يقول
التمنيذ وأستاذة
بعد مرور عام على القضية التى
رفها طاهر أبو زيد على مدرجه
وأستاذة محمود الجوهري أسد
القضاء المصرى العادل للزينة حكمه
براءة الجوهري المبرر العليم
التيارات من أعماق قلبى عودة
المياه إلى مجاريها بين التمدد
وأستاذة.

محمد حسن مصطفى
منطقة بدران - شبرا الخيمة

النصار آخر فوسه
للقائولون فى البطولة العربية
نبي - محمود مغرب:

● يلعب فريق القائولون العرب لكرة
القدم آخر مبارياته اليوم مع ناسي
الإصبار الليباني فى المجموعة الأولى
للبطولة العربية الثانية للبطولة أبطال
الكؤوس التى يتلقاها نادى النصر بعبس
بجولة الاسارات العربية.. سيهلها
مباراة أخرى بين فريقى النصر
الاماراتى.. والنصر السعودى ونبدأ فى
الثانية لالاربع.. أما مباراة القائولون
والنصار الليباني فبدأ فى تمام الدريعة
بنوايت الكاهن (الساسة فى دير).

المباراتان تحددان موقف
القائولون من البطولة أما تكون أخر
مباراة ويعد للقاهرة.. وأما يتحدد
ألمة لوفات اليوم بنتيجة كبيرة وجاءت
نسبة أهداف لصالحه وفاز أحد
التصنين الاماراتى أو السعودى على
الأخر.

أفدحول
٣٢ شارع النيل - شبرا الخيمة

ترقبوا مفاجأة شاي! المجوهرات

أجهزة تنكيه هواء كولدير

للتعاقيات خلال شهر ديسمبر ١٩٩١
أونفاذ الكمية المخصصة لهذا الغرض
بأسعار الحالية وحتى ١٩٩٢/٦/٢٠
دون أى زيادة

اليوم مايو
مايو فى الأسبوع الرابع من التطوير تمهيداً
قترائنا فى عالم الصحافة الحرة.
إلى اللطالين بتغيير الدستور والحكومة ومها على
أساس الرجوى.. من مجلس الشعب:
لما زلتهم من واجبه الكارثية التى منعتهم من إيمان الملة ١٩
الحزب الوطنى.. كان الجوهريين بأنزادوا على القاهرة.
الأبواب الثابتة:
العين الحرة.. متصورون وضحايا
الوجه الحسن.. من مرمى الديمقراطية.. والمال إرادة
شهرنا هزمه أقالها.
إننا صواقة القرن الواحد والعشرين ورون منافع
رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
عبد الله عبد الباري مير رجب

الاتحاد كحول هزيمته
بن السكة الى فوز ١/١
الاستدريه - النيه:
أول مرة بحلول الاتحاد هزيمته
بهذه فى فوز بهذين مقابل هدف
واحد على السكة الحديد فى المباراة
التي أقيمت أمس فى جو شوى رهيب
لم يتوقف فيه سقوط الأمطار واضطر
محمد داود حكم المباراة إلى إيقاف
اللعبة لمدة عشر دقائق فى الشوط
الأول إلى أن توقفت الأمطار.
بأمر السكة الحديد بالتهديف لسجل
عاطف القبانى فى الدقيقة ٤٠ من
الشوط الأول هدف السكة الحديد من
ضربة ركنية.
وفى الدقيقة ٤٣ قام الاتحاد
بالتسديدة بهجمة بقيادة سعيد شبيكة
انتهت إلى منير عقيلة وسجل هدف
التعادل وفى الدقيقة الصائفة من
الشوط الثانى سجل السيسى الهدف
الثانى للاتحاد.
الترسانة عادت
بنقطة من بورسعيد
بورسعيد - محمد حزة:
التصنت الترسانة أمس نقطة
ثمينة بعد التعادل مع المريخ بدون
أهداف أس فى بورسعيد فى مباراة
متوسطة المستوى تسببها المريخ.

وزارة التموين والتجارة الداخلية
الشركة القابضة للتسويق السلع الاستهلاكية
السجاد والمركب / المفروشات / البياضات / البطاطين والموبيليا
من المنتجات المصرية المتميزة من ١٩/٢ حق ١٥/١٢/٩١
عمر أفندى / هانو والصالون الأخضر / صيدناوى شيمس
شركة بيع المصنوعات المصرية
بنزايون / عرس / يفوت
بالاشتراك مع كبرى الشركات المنتجة
من القطاع العام والخاص والاستثمارى
جميع الفروع مفتوحة طوال أيام الأسبوع
أسعار متميزة
وخصم خاص